Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

|  |
| --- |
| «Московский государственный институт культуры»    УТВЕРЖДАЮ:  Председатель учебно-методического совета  факультета государственной культурной политики  Единак А..  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.03**

**«ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА И ЭМБЛЕМАТИКА»**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ):  
**51.03.01 ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ:  
Руководство этнокультурным центром

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

**Оглавление**

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** ……………………](#_Toc528600540)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**](#_Toc528600541)

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  **.**](#_Toc528600542)

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**](#_Toc528600544)

[**6.** **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#_Toc528600545)

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**](#_Toc528600546)

[**8.** **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**](#_Toc528600547)

[**9.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**  **а.**](#_Toc528600548)

[**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#_Toc528600549)

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ   
   ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА   
   И ЭМБЛЕМАТИКА, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ   
   РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цели освоения дисциплины «Христианская символика и эмблематика»*:*** ознакомить студентов с теориями символической репрезентации информации; ознакомить студентов с историческими предпосылками и библейскими истоками возникновения и развития христианской символики, представленной в объектах материальной культуры и литературе; дать студентам базовые знания греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимое для понимания текстовой репрезентации христианской символики в объектах материальной культуры; ознакомить студентов с наиболее значимыми христианскими символами и их представленностью в объектах материальной культуры и литературе; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам, библиотечным каталогам и сети Интернет; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений и умения создавать профессиональные презентации по темам, включённым в программу курса.

**Дисциплина «Христианская символика и эмблематика» направлена   
на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-4**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Христианская   
символика и эмблематика**, **соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| **ПК-4**  Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры | **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**  **Знать:**  - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  **Уметь:**  - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,  образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры  **Владеть:**  **-** формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.  - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |

**2****. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Б1.О.03** «**Христианская символика и эмблематика»**входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки **51.03.01 «Этнокультурология»** (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **2-м** семестре.

Изучение дисциплины **Б1.О.03** «**Христианская символика и эмблематика»**базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, история, обществоведение, а также на дисциплинах учебного плана ОПОП **51.03.01«Этнокультурология»**(профиль: Руководство этнокультурным центром).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин: История русской церкви и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;

- Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ   
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ   
НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ**

**РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ   
НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)  
И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет**4 з .е. – 144**академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

**Очная форма обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Семестры** | **2** |
| **Виды учебной деятельности** | **Всего часов** |
| **Контактная работа обучающихся** | 56 |
| Занятия лекционного типа | 34 |
| Занятия семинарского типа | 34 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 61 |
| **Формы итоговой аттестации 27** | |
| Зачет с оценкой | - |
| **Общая трудоемкость** | 144 |
| Зачетных единиц | 4 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ   
   ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА   
   АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Трудоемкость дисциплины составляет 144 ауд. часа, 4 зачетные единицы, 34 ауд. часов лекции, 34 ауд. часа семинаров.

**Очная форма обучения**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел Дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая  самостоятельную работу студентов  и трудоемкость (в часах)** | | | **Формы промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации (по неделям семестра)** |
| **Лекции** | **Практические / семинарские занятия** | **Виды самостоятельной работы** |  |
| 1 | Теории знаково-символических систем | 2 | 1 | Лекция (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 2 | Краткая история возникновения раннехристианской церкви, причины гонений на христиан, возникновения катакомбных захоронений и возникновения символического языка. Общая характеристика первых символов (письменных и графических) в катакомбах. Восточная и западная Церкви | 2 | 1 | Лекция (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 3 | Греческий алфавит, произношение, правила чтения, основные греческие слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия | 2 | 2 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Работа над учебником греческого языка (2 ч.) |  |
| 4 | Латинский алфавит, произношение, правила чтения, основные латинские слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия, западноевропейская живопись | 2 | 2 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Работа над учебником латинского языка (2 ч.) |  |
| 5 | Церковнославянский алфавит, правила чтения, основные церковнославянские слова и фразы на объектах материальной культуры: христианская архитектура и икона | 2 | 3 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Работа над учебником церковнославянского языка (2 ч.) |  |
| 6 | Основные христианские символы: агнец. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 3 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 7 | Основные христианские символы: крест. История возникновения, типология, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 4 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 8 | Основные христианские символы: крест (продолжение). Представленность символа в объектах материальной культуры и литературе | 2 | 4 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 9 | Основные христианские символы: череп. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 5 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 10 | Основные христианские символы: голубь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 5 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 11 | Основные христианские символы: змей. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 6 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 12 | Основные христианские символы: чаша. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 7 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 13 | Основные христианские символы: якорь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 7 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.) |  |
| 14 | Основные христианские символы: феникс. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 8 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.); Выполнение контрольной работы | Тест |
| 15 | Основные христианские символы: петух. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 8 | Лекция (2 ч.) | Семинар (1 ч) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.); Выполнение контрольной работы |  |
| 16 | Основные христианские символы: виноградная лоза. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 9 | Лекция (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.); Выполнение контрольной работы | Контрольная работа |
| 17 | Основные христианские символы: пальмовая ветвь, птица с масличной ветвью, лилия. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры и в литературе | 2 | 9 | Лекция (2 ч.) |  | Самостоятельное изучение рекомендованной литературы по теме лекции, самостоятельный поиск информации по теме лекции (2,6 ч.); | Зачет с оценкой |
|  | Итого: |  |  | 34 | 34 |  |  |
| **Форма контроля** | | | | | | | |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ   
   ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Применяемые образовательные технологии**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине   
«**Христианская символика и эмблематика**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Христианская символика и эмблематика»** способствуют более глубокому пониманию фактического материала учебного курса, а также формированию и развитию профессиональных компетенций студентов, указанных в Таблице 1.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Христианская символика и эмблематика»** используется интерактивная форма: презентация докладов по темам лекций и их обсуждение.

Целью самостоятельной работы студентов является расширение знаний по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Христианская символика и эмблематика»** обеспечивает:

* формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет;
* закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков написания рефератов.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

* ознакомление и работа с ЭБС;
* чтение основной и дополнительной литературы из библиографического списка.
* информационный поиск дополнительной информации по темам лекций и семинаров.

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование оценочного средства** | **Характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в ФОС** |
| 1 | Контрольная работа  (письменная) | Промежуточная форма проверки знаний студентов после завершения изучения программы курса | Темы  контрольной работы см. ниже |
| 2 | Тест (письменный) | Промежуточная форма проверки знаний студентов после завершения изучения программы курса | Вопросы тестов  см. ниже |
| 3 | Зачет с оценкой (устный ответ  по билетам) | Форма итоговой аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических знаний возникновения и развития символических систем и знаний в области возникновения и развития христианской символики и эмблематики от античности до 21-го века; приобретения навыков самостоятельной работы с фундаментальными исследованиями в этой области, развития творческого мышления; умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности | Вопросы билетов  см. ниже |

**Промежуточная аттестация:**

**Темы контрольной работы**

Русская духовная поэзия 19 века

Библейские сюжеты в поэзии 20 века

Христианские сюжеты в современной живописи

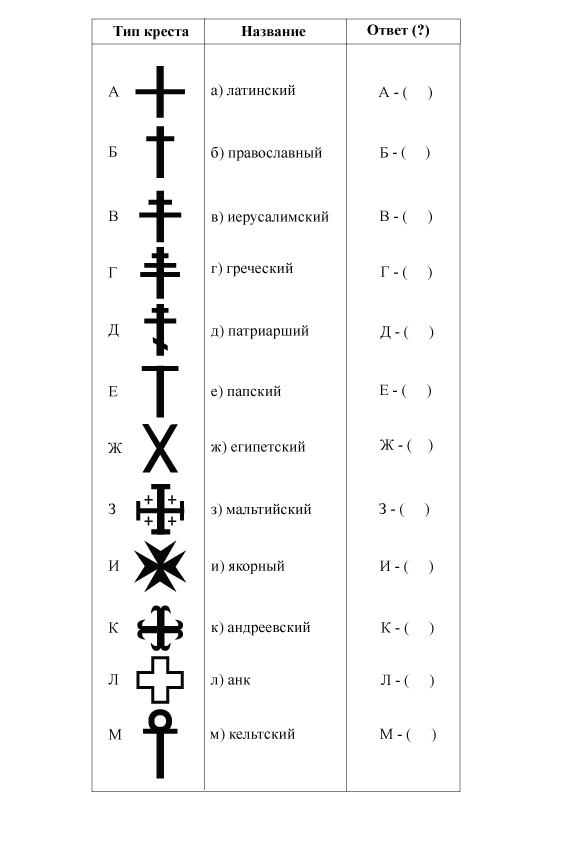
Выставки современного искусства на религиозные темы

Религиозная тематика в современной музыке

**Промежуточная аттестация: тест**

**Вопросы теста №1**

* + - 1. **В каком веке появились первые христианские катакомбы?   
         (один вариант ответа)  
         А.** I век до н.э. **Б.** I век н.э. **В.** II век н.э. **Г.** III век н.э. **Д.** IV век н.э.
      2. **Соотнесите изображения крестов с соответствующими им названиями**



* + - 1. **Соотнесите знаки с соответствующими им христианскими символами   
         (возможны несколько вариантов ответа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знак** | **Символ** | **Ответ Х – (х?,у?)** |
| А. Рыба | а) Христа, таинства Крещения, Причастия | А. — ( )  Б. — ( )  В. — ( )  Г. — ( )  Д. — ( )  Е. — ( )  Ж. — ( )  З. — ( ) |
| Б. Голубь | б) души |
| В. Корабль | в) человеческой жизни; таинства Причастия |
| Г. Пальма | г) отречения Петра |
| Д. Якорь | д) Христа и его учеников, христианской церкви |
| Е. Петух | е) надежды |
| Ж. Дельфин | ж) рая |
| З. Виноградная лоза | з) таинства Крещения |

* + - 1. **Кто ввел в научный оборот термин «символат»? (один вариант ответа)**  
         **А**. Э. Кассирер………….**Б.** Л. Уайт…………**В.** А. Кребер ………..**Д.** К. Леви-Строс
      2. **Соотнесите цвета с соответствующими им христианскими символами   
         (один вариант ответа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цвет** | **Символ** | **Ответ Х – (х?)** |
| А. Белый | а) воскресения; мучеников | А. — ( ) |
| Б. Золотой (желтый) | б) Господа как Царя Небесного и Богоматери | Б. — ( ) |
| В. Пурпурный | в) божественной Славы, солнца | В. — ( ) |
| Г. Красный | г) жизни, обновления; Святого Духа | Г. — ( ) |
| Д. Голубой и синий | д) чистоты, Божественного света, святости | Д. — ?) |
| Е. Зеленый | е) неба; Богородичный | Е. — ( ) |
| Ж. Коричневый | ж) зла, смерти, отказ от всего земного | Ж. — ( ) |
| З. Черный | з) земли, праха, тлена | З. — ( ) |

* + - 1. **Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства?   
         (один вариант ответа)**  
         Да…………… Нет
      2. **Эмблема «Череп с костями» в христианской иконографии символизирует:   
         (возможны несколько вариантов ответа)  
         А.** Дьявола **Б.** Победу над смертью………**В.** Ветхозаветного Адама
      3. **Автор работы «Философия символических форм» (один вариант ответа)**  
         **А.** Л. Витгенштейн **Б.** Г. Риккерт **В.** Э. Кассирер **Д.** В Пропп
      4. **Что означает греческое слово «σύμβολομ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      5. **Какие современные субкультуры используют символ «череп»?   
         (возможны несколько вариантов ответа)  
         А.** Байкеры**…Б.** Металлисты**…В.** Рокеры**…Г.** Эмо**… Д.** Панки **Е.** Толкиенисты
      6. **К какому библейскому сюжету отсылает картина Леонардо Да Винчи?**   
         **(один вариант ответа)  
           
         А.** Крещение **Б.** Благовещение **В.** Воскресение… **Г.** Вознесение
      7. **Что символизирует чаша на иконе Андрея Рублева «Троица», и что в целом символизирует икона?   
         (2-4 предложения)**  
         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      8. **Прообразом чего является ветхозаветная скиния?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      9. **Символом какого из апостолов является камень? (один вариант ответа)**  
         **А.** Апостола Матфея ….**Б.** Апостола Петра….**В.** Апостола Луки **Д.** Апостола Иоанна
      10. **С каким библейским персонажем Иоанн Кронштадтский сравнил   
          Л.Н. Толстого после публикации его «Обращения к духовенству»?  
          А.** С горгульей **Б.** С геенной огненной **В.** С Василиском……**Г.** С ехидной
      11. **Что символизирует западная часть православного храма?**  
          А. **Ад**……..**Б.** Рай **В.** Престол Господень
      12. **Что символизируют купола православного храма?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество куполов** | **Символ** | **Ответ Х – (х?)** |
| А. Один | а) Святой Троицы | А. — ( ) |
| Б. Два | б) двух ипостасей Иисуса Христа | Б. — ( ) |
| В. Три | в) Иисуса Христа и 12 апостолов | В. — ( ) |
| Г. Четыре | г) семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов | Г. — ( ) |
| Д. Пять | д) Иисуса Христа и четырех евангелистов | Д. — ( ) |
| Е. Семь | е) Четвероевангелия и его распространения на четыре стороны света | Е. — ( ) |
| Ж. 13 | ж) единства Бога | Ж. — ( ) |

* + - 1. **Какой евангельский сюжет встречается в поэме А. Ахматовой «Реквием»?**  
         **А.** Суд Пилата…………..**Б.** Страдание Христа на кресте…….……**В.** Нагорная проповедь
      2. **Какому евангельскому сюжету посвящена   
         картина А.** **Крамского? (кратко изложите евангельский сюжет, 2-4 предложения)**  
         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      3. **Верны ли следующие характеристики символа и эмблемы?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А. Символ – это неиконический знак, изображение, не имеющее видимого сходства с обозначаемым | Да | Нет |
| Б. Символ – это условный знак каких-либо понятий, идей, явлений | Да | Нет |
| В. Символ заключает в себе образ, но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного | Да | Нет |
| Г. Понять значение символа можно только в историческом контексте | Да | Нет |
| Д. Символы существуют как символы (а не как вещи) только в контексте интерпретаций | Да | Нет |
| Е. Эмблема – это вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного понятия | Да | Нет |
| Ж. Эмблема – это условное изображение отвлечённого понятия, идеи в рисунке или пластике, содержание которых не может быть изображено непосредственно, иконически | Да | Нет |
| З. В эмблеме соединяются иконические знаки, символы и атрибуты | Да | Нет |
| И. Эмблема исторически возникла и существует в границах изобразительного искусства | Да | Нет |

* + - 1. **Традиционно русские христианские храмы в плане могут иметь форму**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А. Креста | Да | Нет |
| Б. Прямоугольника | Да | Нет |
| В. Квадрата | Да | Нет |
| Г. Восьмиугольника | Да | Нет |
| Д. Овала | Да | Нет |
| Е. Круга | Да | Нет |

* + - 1. **Соотнесите христианские храмы, в плане имеющие форму креста,   
         восьмиугольника или круга с их символическими значениями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма храма в плане** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Форма квадрата | а) земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света | А — ( ) |
| Б. Форма восьмиугольника (восьмерик на четверике) | б) вечности | Б — ( ) |
| В. Форма круга | в) путеводной Вифлеемской звезды | В — ( ) |

* + - 1. **Соотнесите имена четырех евангелистов с их символами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя евангелиста** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Иоанн | а) ангел | А — ( ) |
| Б. Марк | б) телец | Б — ( ) |
| В. Матфей | в) лев | В — ( ) |
| Г. Лука | г) орел | Г — ( ) |

* + - 1. **Какому из церковных догматов посвящена фреска Архангельского собора Московского Кремля?** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      2. **К каким историческим событиям конца XIV-начала XV веков отсылает меч в руке Архангела Михаила на иконе «Архангел Михаил с деяниями» Архангельского собора Московского Кремля? (1-2 предложения)** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      3. **На какое церковное таинство указывает изображение на иконе** **XVII века?** **А.** Крещения **Б.** Миропомазания **В.** Елеоосвящения **Г.** Причащения
      4. **«Бестиарий» собора Парижской Богоматери имеет связь с Новозаветными   
         сюжетами?**  
         **А.** Да **Б.** Нет
      5. **Автор поэмы «Страстная неделя»**  
         **А.** Б. Пастернак **Б.** В. Стефанович **Г.** А. Ахматова **Д.** А. Блок
      6. **В каком веке знак креста впервые встречается на византийских монетах?  
         А.** I в. н.э. **Б.** II в. н.э. **В.** III в. н.э. **Г.** IV в. н.э. **Д.** V в. н.э.
      7. **Автор первого фундаментального труда по истории христианской символики?**  
         **А.** В. Болотов **Б.** А. Карташов **В.** А. Уваров **Г.** Н. Костомаров

**Вопросы теста №2**

* + - 1. **Соотнесите части христианских храмов с их символическими значениями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часть храма** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Западная | а) мира тварного, но уже освященного, пронизанного светом божьим | А — ( ) |
| Б. Центральная | б) грешного мира | А — ( ) |
| В. Восточная | в) Божьего Царства | В — ( ) |

* + - 1. **Какой геометрической фигуре соответствует план Свирской (Архангельской) церкви в Смоленске?  
           
           
           
         А.** Квадрату (четверику) - символу земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света  
         **Б.** Восьмиугольнику (восьмерику на четверике) - символу путеводной Вифлеемской звезды  
         **В.** Кресту - символу креста Христова как основы вечного спасения
      2. **Соотнесите формы куполов с их символическими значениями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма купола** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Шлемовидная | а) духовной брани (борьбы), которую  Церковь ведет с силами зла | А — ( ) |
| Б. Луковичная | б) божественного огня, который сходит  с неба на землю | А — ( ) |

* + - 1. **Какое церковное таинство символизирует сюжет иконы?  
           
         А.** Миропомазания **Б.** Евхаристии **В.** Елеосвящения
      2. **Какие два христианских символа отчетливо видны на мраморном   
         рельефе IV века?  
           
         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      3. **Какому христианскому символу соответствует орнамент вокруг креста?  
           
         А.** Агнцу **Б.** Виноградной лозе **В.** Пальме **Г.** Якорю
      4. **Что символизирует крест на пиктограмме ?  
         А.** Распятие Христа **Б.** Распятие апостола Филиппа  **В.** Распятие апостола Петра **Г.** Распятие апостола Андрея
      5. **Какому евангельскому сюжету посвящена   
         картина А.** **Крамского? (кратко изложите евангельский сюжет, 2-4 предложения)**  
         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      6. **Соотнесите имена четырех евангелистов с их символами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Имя евангелиста** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Иоанн | а) ангел | А — ( ) |
| Б. Марк | б) телец | Б — ( ) |
| В. Матфей | в) лев | В — ( ) |
| Г. Лука | г) орел | Г — ( ) |

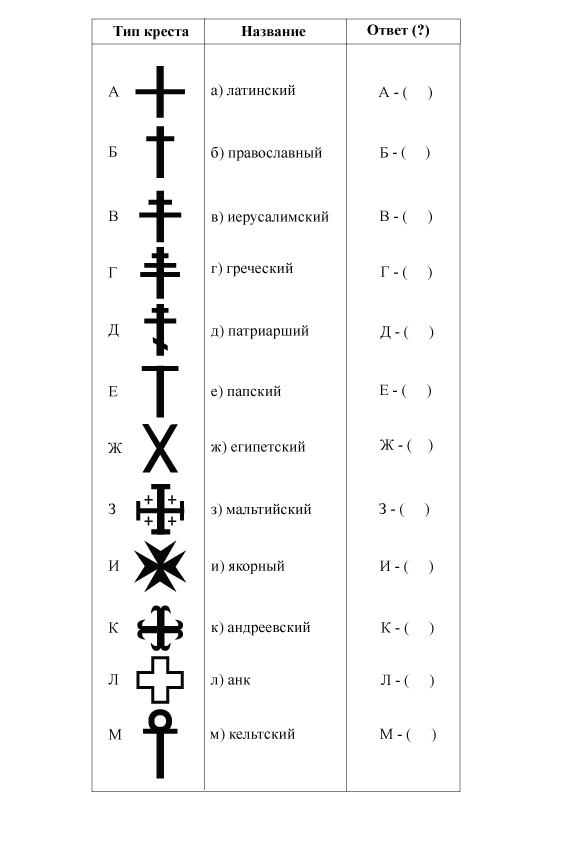
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цвет одеяния** | **Символ** | **Ответ Х – (?)** |
| А. Золотой | а) пламенной любви Божией к человеку и крови мучеников | А — ( ) |
| Б. Голубой и белый | б) славы, величия и достоинства | Б — ( ) |
| В. Красный | в) учение Церкви о Божией Матери, вместившей Христа-Небожителя в Своей Пречистой утробе | В — ( ) |

* + - 1. **Что символизируют цвета богослужебных одеяний православного духовенства облачений? Соотнесите цвет одеяния с его символическим значением**
      2. **Верны ли следующие характеристики символа и эмблемы?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А. Символ – это неиконический знак, изображение, не имеющее видимого сходства с обозначаемым | Да | Нет |
| Б. Символ – это условный знак каких-либо понятий, идей, явлений | Да | Нет |
| В. Символ заключает в себе образ, но не сводится к нему, поскольку  подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с обраом, но ему не тождественного | Да | Нет |
| Г. Понять значение символа можно только в историческом контексте | Да | Нет |
| Д. Символы существуют как символы (а не как вещи) только в контексте  интерпретаций | Да | Нет |
| Е. Эмблема – это вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного понятия | Да | Нет |
| Ж. Эмблема – это условное изображение отвлечённого понятия, идеи  в рисунке или пластике, содержание которых не может быть изображено непосредственно, иконически | Да | Нет |
| З. В эмблеме соединяются иконические знаки, символы и атрибуты | Да | Нет |
| И. Эмблема исторически возникла и существует в границах  изобразительного искусства | Да | Нет |

* + - 1. **Что символизируют купола православного храма?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество куполов** | **Символ** | **Ответ Х – (х?)** |
| А. Один | а) Святой Троицы | А. — ( ) |
| Б. Два | б) двух ипостасей Иисуса Христа | Б. — ( ) |
| В. Три | в) Иисуса Христа и 12 апостолов | В. — ( ) |
| Г. Четыре | г) семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов | Г. — ( ) |
| Д. Пять | д) Иисуса Христа и четырех евангелистов | Д. — ?) |
| Е. Семь | е) Четвероевангелия и его распространения на четыре стороны света | Е. — ( ) |
| Ж. 13 | ж) единства Бога | Ж. — ( ) |

* + - 1. **Соотнесите изображения крестов с соответствующими им названиями**
      2. **Символом какого из апостолов является камень? (один вариант ответа)**  
         **А.** Апостола Матфея ….**Б.** Апостола Петра….**В.** Апостола Луки **Д.** Апостола Иоанна
      3. **Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства?   
         (один вариант ответа)**  
         Да…………… Нет
      4. **Какого апостола символизирует ангел на иконе ХVII века?  
           
         А.** Иоанна **Б.** Луку **В.** Петра **Г.** Матфея
      5. **Что символизирует бык на иконе с изображением евангелиста Луки?  
           
         А.** Жертвенную смерть Христа **Б.** Силу Христа **В.** Жертвоприношение Авраама
      6. **Какое церковное таинство символизирует изображение чаши на иконе?  
           
         А.** Миропомазание **Б.** Елеосвящение **В.** Исповедь  **Г.** Причастие
      7. **Символом какого рыцарского ордена является мальтийский крест?  
         А. Тамплиеров Б. Госпитальеров В. Тевтонского**
      8. **Что символизирует западная часть православного храма?  
         А. И……..Б. И В. И**
      9. **Прообразом чего является ветхозаветная скиния? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      10. **В каком веке появились первые христианские катакомбы?   
          (один вариант ответа)  
          А.** I век до н.э. **Б.** I век н.э. **В.** II век н.э. **Г.** III век н.э. **Д.** IV век н.э.
      11. **Соотнесите знаки с соответствующими им христианскими символами   
          (возможны несколько вариантов ответа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знак** | **Символ** | **Ответ Х – (х?,у?)** |
| А. Рыба | а) Христа, таинства Крещения, Причастия | А. — ( )  Б. — ( )  В. — ( )  Г. — ( )  Д. — ( )  Е. — ( )  Ж. — ( )  З. — ( ) |
| Б. Голубь | б) души |
| В. Корабль | в) человеческой жизни; таинства Причастия |
| Г. Пальма | г) отречения Петра |
| Д. Якорь | д) Христа и его учеников, христианской церкви |
| Е. Петух | е) надежды |
| Ж. Дельфин | ж) рая |
| З. Виноградная лоза | з) таинства Крещения |

* + - 1. **Эмблема «Череп с костями» в христианской иконографии символизирует   
         (возможны несколько вариантов ответа)  
         А.** Дьявола **Б.** Победу над смертью**………В.** Ветхозаветного Адама
      2. **Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства?   
         (один вариант ответа)  
         Да………… … Нет**
      3. **Что означает греческое слово «σύμβολομ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      4. **Какому из церковных догматов посвящена фреска Архангельского собора Московского Кремля?  
          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      5. **На какое церковное таинство указывает изображение виноградной лозы   
         на иконе** **XVII века?** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
      6. **Автор первого фундаментального труда по истории христианской символики?  
         А. В. Болотов Б. А. Карташов В. А. Уваров Г. Н. Костомаров**

**Символом кого является эмблема ΙΧΘΥΣ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Итоговая аттестация: зачет с оценкой**

**Структура билета**

1. Устный ответ на вопрос билета по темам лекционных занятий по рабочей программе Дисциплины.

2. Устный ответ на вопрос билета по темам семинарских занятий по рабочей программе Дисциплины.

**Вопросы билета**

**1-й вопрос билета**

1. Что такое «символ»? Что такое «знак»? Что такое «эмблема»? Определения, примеры
2. Язык как символическая система
3. Основные положения работы Э. Кассирера «Философия символических форм»
4. Исторический контекст возникновения христианской символики и эмблематики
5. Социальная природа христианской символики и эмблематики
6. Христианская символика и эмблематика как способ коммуникации
7. Идеографический и номотетический методы изучения христианской символики и эмблематики
8. Основные греческие слова на объектах материальной культуры
9. Основные латинские слова на объектах материальной культуры
10. Основные церковнославянские слова на объектах материальной культуры
11. Символика Христа на объектах материальной культуры
12. Символика Богоматери на объектах материальной культуры
13. Символика Благовещения на объектах материальной культуры
14. Символика Воскресения на объектах материальной культуры  
     **2-й вопрос билета**

1. Символом чего/кого является крест? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

2. Символом чего/кого является череп? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/ фрагментам библейского текста он соответствует?

3. Символом чего/кого является змей? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

4. Символом чего/кого являются лев и бык? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

5. Символом чего/кого является голубь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

6. Символом чего/кого является агнец? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

7. Символом чего/кого является чаша? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

8. Символом чего/кого является серафим? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

9. Символом чего/кого является чаша/сосуд? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

10. Символом чего/кого является якорь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

11. Символом чего/кого является рыба? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

12. Символом чего/кого является масличная ветвь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

13. Символом чего/кого является лилия? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

14. Символом чего/кого является корабль? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

15. Символом чего/кого является виноградная лоза/гроздь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

**Критерии оценивания** **контрольной работы**

На коллоквиуме оценивается уровень подготовки студента по теме контрольной работы: учитываются фактические знания и способность грамотно излагать основные положения написанного текста.

**Критерии оценивания** **теста**

Студент, правильно ответивший более чем на 50% вопросов теста, считается сдавшим тест.

**Критерии оценивания** **на зачете**

Уровень знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается по пятибалльной системе.

**«Отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

**«Хорошо»** - выставляется студенту, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

**«Удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,   
   НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная учебная литература**

1. Библейская Симфония по книгам Ветхого и Нового заветов. — М.: Дар, 2007. — 480 с. [Электронный ресурс]

https://docviewer.yandex.ru/view/44366467/?page=2&\*=%2BUEM5sJUNNhyZF9Zy%2BjeYCCgJmd7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNzU5MjE4NjA0NDQxOTkwODAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQkdC40LHQu9C10LnRgdC60LDRjyDRgdC40LzRhNC%2B0L3QuNGPINC%2F0L4g0LrQvdC40LPQsNC8INCS0LXRgtGF0L7Qs9C%2BINC4INCd0L7QstC%2B0LPQviDQl9Cw0LLQtdGC0LAgYnkg0JPRgNC40YbQtdC90LrQviDQlC4sINCa0LDQu9GD0LPQuNC90LAg0JUu0KEuICjQodC%2B0YHRgi4pICh6LWxpYi5vcmcpLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoiNDQzNjY0NjciLCJ0cyI6MTYyMjU1NTkwNjM1MSwieXUiOiI0MDEyNDg4NjMxNDQwNjczMDQyIn0%3D

1. Уваров А.С. Христианская символика. — М.: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. — 212 с. [Электронный ресурс] <https://azbyka.ru/otechnik/books/original/16885-%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf>
2. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. — М.: Родник, 1999. — 520 с.: ил. https://azbyka.ru/otechnik/ikona/simvolika-hristianskogo-iskusstva/
3. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб. Т.I. 1914. Т.II. 1915. Репринт: Elibron Classics, 2003. [Электронный ресурс] <https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33>

**Дополнительная литература**

Загружается на Единый информационный портал МГИКа, доступ к файлохранилищу закрытый, только студенты, обучающиеся по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» получают ссылку для доступа.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Православная библиотека Святых отцов и церковных писателей, раздел «Икона. Церковное искусство

https://azbyka.ru/otechnik/

1. Библиотека иконописного отделения Санкт-Петербургской Духовной академии <https://icon.spbda.ru/knigi-po-ikonopisi/>
2. Электронная база научных статей, рефератов диссертаций, монографий, тезисов научных конференций <https://elibrary.ru>
3. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Предоставление обучающимся доступа к:

* учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
* электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
* информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

* Wоrd, Ехсеl, PowеrРоint
* Adobe Photoshop

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «**Христианская символика и эмблематика»** проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебных занятий по дисциплине** | **Наименование оборудованных учебных кабинетов,**  **объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения** |
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом  в Интернет. |
| Занятия семинарского типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом  в Интернет. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |

**10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Культурология», профилю подготовки «Этнокультурология».

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия \_01\_ сентября 2021 года, протокол №\_\_1\_

Составитель: к.соц.н., Воробьева Е. С.